

INTÉZMÉNYVEZETŐI PÁLYÁZAT

Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Készítette: Karászi Ágnes

Tartalomjegyzék

Bevezetés.....	2
1. A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola bemutatása.....	3
1.1. A múltunk történeti áttekintése.....	3
1.2. Döntő fordulat iskolánk életében is: -az 1993. évi LXXIX. törvény - a közoktatásról.....	4
1.3. A jelen helyzetünk áttekintése.....	7
1.3.1. A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola feladata és célja.....	7
1.3.2. Intézményünk adatai.....	8
1.3.3. Tanszakaink.....	9
1.3.4. Személyi állományunk.....	9
1.3.5. A tanulói létszámunk.....	9
1.3.6. Tárgyi feltételek.....	10
1.3.7. Az intézmény partnerei.....	10
2. Vezetői program.....	10
2.1. Törvényes működtetés.....	10
2.2. A megbecsülés, mint belső marketing.....	10
2.3. Elkötelezettség a szakmai fejlődésért és a tehetséggondozásért.....	11
2.4. A tanulólétszám bővítése új telephelyekkel.....	12
2.5. A Hátrányos Helyzetű tanulók bevonása a zenetanulásba.....	13
2.6. Hangszerparkunk fejlesztése.....	14
2.7. Intézményi partnerei kapcsolataink erősítése, fenntartása.....	14
Összegzés.....	15
Felhasznált irodalom.....	16
Felhasznált jogszabályok jegyzéke.....	17
Mellékletek.....	18

„Kezet nyújtunk egymásnak
és megyünk és leszünk
Egy Cél és Egy Akarat”.
Wass Albert: Üzenet haza

Bevezetés

12 intézményemben eltöltött év után arra az elhatározásra jutottam, hogy megpályázom a Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői pozícióját. Úgy érzem, hogy olyan emberi és szakmai kompetenciákkal rendelkezem, melyek egy ilyen poszt betöltésére alkalmassá tesznek. Iskolánk elkötelezett oszlopos tagjának érzem magam, aki mindig is a stabilitásunkat és a jövőnket tartotta szem előtt. Szociális érzékenységem, empátiám, tervező- és szervező készségem megnyilvánul mindennapi iskolai életünkben, munkahelyi kapcsolataimban, a gyerekekkel, szülőkkel és az egyéb partnerekkel való kapcsolataim minőségében. A problémamegoldó képességem, a helyzetek felismerése, az információk kezelése és a kommunikációm kollégáimmal, egyéb partnereinkkel tovább erősítenek, hogy képes leszek iskolánk, munkatársaim, tanulóink jövőjét szolgálni, a ránk vonatkozó mindenkori hatályos jogszabályok betartásával. Közoktatásvezetői képzésem során elsajátított ismereteim birtokában átfogó és széleskörű tájékozottsággal rendelkezem a jelenleg működő köznevelési rendszerről és az ehhez kapcsolódó jogszabályi környezetről. Képesnek érzem magam, hogy mindezen kompetenciákkal rendelkezve az intézményem vezetését ellássam és intézményünk érdekeit szolgáljam. Ismerve közösségünket tudom, hogy intézményvezető választásnál fontos szempont, hogy elismerjék azt, aki „ember”. Jellemével, összes személyiségjeggyével, tulajdonságával, értékrendjével és tudásával. Aki az intézmény „karmestere”, aki képes hozzáadott értékeivel igazgatni, vezetni „zenekarát”. Ismeri a megszólaló mű minden egyes hangját, tudja, hogyan kell végig menni azon az úton, hogy az egyéni szólamok közösen szólaltassanak meg egy-egy zeneművet. Csapatban, egymásra figyelve, egymást segítve gyakorolnak, hogy közösen ériék el a sikert.

1. A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola bemutatása

1.1. A múltunk történeti áttekintése

A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskolát egy olyan aspektusból szeretném bemutatni, amely segíti múltunkat megismerni, átérezni, megérteni jelenünket és helyzetünket. Ehhez szükségesnek tartom az országos szinten végbemenő változások tükrében megvilágítani. 1945-ben az zenei oktatásban megvalósuló reformok a háromszoros Kossuth-díjas zeneszerző, népzene kutató és akadémikus Kodály Zoltán munkásságának köszönhetőek, amikor az iskolai ének tantárgy tantervét Kodály elképzelései szerint átdolgozták. Már 1946-ban megkezdte működését Békéstarhoson az első olyan iskola, mely a gyakorlatban bizonyította Kodály zenepedagógiai elképzeléseinek nevelő hatását. Sorra alakultak az iskolákban a gyermekkarok, virágzott az Éneklő Ifjúság kórusmozgalom. 1950-től számos ének-zenei általános iskola született, melyek a gyermek- és ifjúsági karénekes-mozgalom bástyáinak számítottak. A kodályi elképzelés hatására és tömeges alkalmazására a hangszeroktatás intézményesített iskolái is az 50^{es} években teljesedtek ki Magyarországon, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat, melyek mozgató rugói lettek a zenei életnek. A későbbi években nőtt az igény, hogy a nagyvárosokon kívül a környező kisebb községekben is induljon el a hangszeroktatás. Az állami zeneiskolák úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait¹.

Ekkor jött létre iskolánk az 1962/63-as tanévben az akkori Nyíregyházi Állami Zeneiskola Fiókiintézményeként rézfúvós hangszerek, a hegedű és a zongora oktatásával, 1978-tól a Kabai János Ének-zene tagozatos Általános Iskola fiókiskolájaként működött tovább.

A rendszerváltozást követően az egész oktatási rendszer átalakult, ami érintette a zenei nevelést is. „Az újonnan megalakult önkormányzatok teljes körű fenntartói jogot kaptak településeik iskoláira vonatkozólag. Az önkormányzatok igyekeztek jó gazdájukká válni az intézményeiknek, amit egy-egy kihelyezett tagozat esetében csak közvetve tudtak gyakorolni. Ezért azokon a helyeken, ahol magas színvonalon működött az oktatás, iskola alapítási szándékkal léptek fel”². 1989-ben a Városi Tanács döntése alapján a zeneiskola önálló intézménnyé válhatott.

¹ Vas Bence: Zenepedagógia tankönyv PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet 2015. p 61-74.

² Homor Istvánné: Tanulmány a zeneiskolák helyzetéről p30.

http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneoktatasuk_fuzet_09.pdf

1.2. Döntő fordulat iskolánk életében is: -az 1993. évi LXXIX. törvény - a közoktatásról

Országosan e törvény jelentős változást hozott a zeneoktatás szempontjából. Beemelte a közoktatás intézményei közé az alapfokú művészetoktatást s immáron lehetővé tette, hogy szervezett keretek között, állami feladatként, iskolaként működhessen tovább az egyéb művészeti képzés is: tánc, képző- és ipar, szín- és bábművészet ágon. A törvény az intézmények formai szabályozását, finanszírozását, alapítására és fenntartására jogosultak pontos meghatározását is rögzítette. Alapító és fenntartó lehet egyházi jogi személy, jogi személyiséggel rendelkező gazdálkodó szervezet, alapítvány, egyesület és más jogi személy, valamint természetes személy³. A zeneiskola megnevezést felváltotta az alapfokú művészetoktatás fogalma.

Míndez fordulópont volt a Hankó László Zeneiskola életében is, hiszen más művészeti ágakkal is osztozni kényszerült a piacon. Jelentős struktúraváltozások következtek be az iskolafenntartás oldaláról, megindult a nem állami fenntartású iskolák alapítási hulláma. Ezek az iskolák újabbnál újabb telephelyeken indítottak művészetoktatást, behálózva az egyes régiókat, megyénket. Az újonnan alakult intézmények széles kínálatot nyújtottak, de sokszor vezérelte őket az a szempont, hogy a nagy tanulólétszám magasabb támogatási összeget is jelent.

„Országos szinten az 1998/99-es tanévben a több mint 500 alapfokú művészetoktatási intézmény közül 472 volt zeneiskola, melyek mellett 694 kihelyezett zenei tagozat is működött⁴”. Ezen iskolák körében különösen magas volt az alapítványi és a magániskolák aránya.

Ezek az évek alaposan megtépázták iskolánkat. Egy olyan versenytérbe került, mely addig ismeretlen feladatokhoz állította az intézményt. Hullámzott a növendéklétszám, bár volt, hogy időnként elérte a 250 főt is. A 2000-es évek elején a gazdasági nehézségek, társadalmi változások és a nem állami fenntartású iskolák irreálisan növekvő számának következtében az intézmény növendéklétszáma drasztikusan lecsökkent, kedvezőtlen irányba módosult. Megszűntek tanszakok, a zenekar, aminek egyenes következménye volt, hogy a rézfúvós- és fafúvós hangszerek oktatása majdnem teljesen megszűnt. 2004-re a fúvós hangszerek közül egyedül a fuvolaoktatás maradt talpon⁵.

³ 1993. évi LXXIX. törvény - a közoktatásról

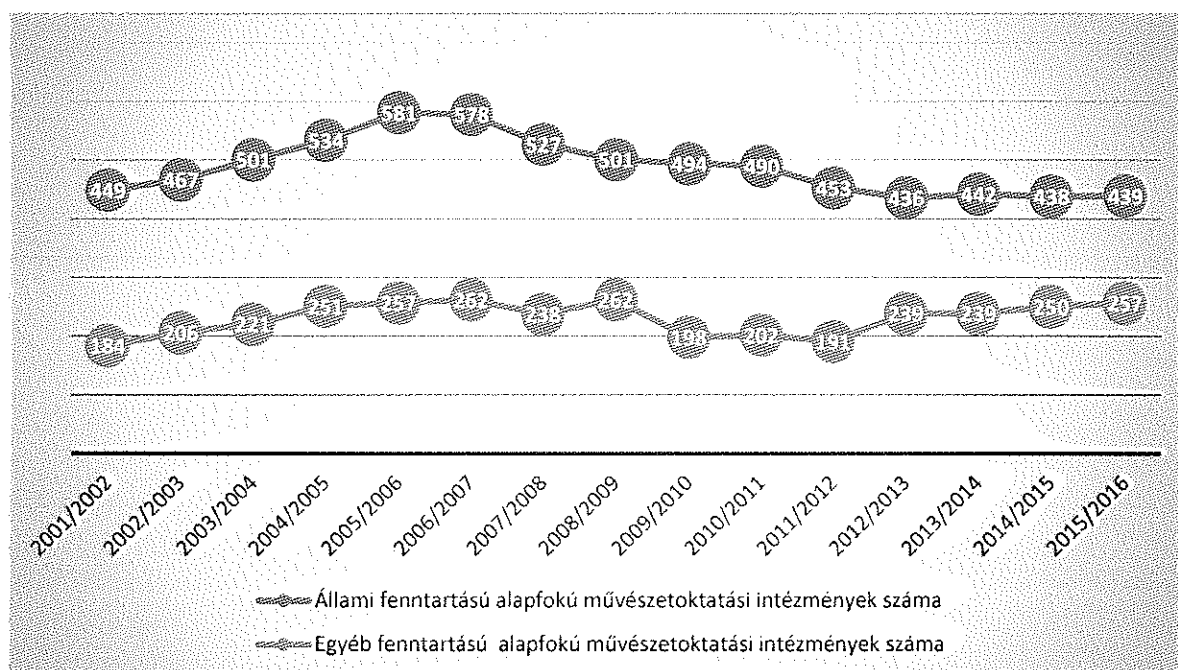
⁴ Oktatókutató és Fejlesztő Intézet honlapja <http://regi.ofi.hu/tudastar/jelentes-magyar/oktatas-tartalma>

⁵ Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program- Intézményi dokumentum Megtekinthető: <http://hlzene.hu/>

Az oktatáspolitikai próbálta mindezt megfékezni országos szinten, a finanszírozási feltételeket szigorította, éppen ezért a 2007. évi költségvetési törvény az alapfokú művészetoktatási intézmények állami támogatását – a közoktatás más intézménytípusaitól eltérően – minősítéshez kötötte.

A minősítési eljárás már korábban kezdeményezhető volt, így iskolánk az elsők között- 2004-ben- szerezte meg „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet.

A minősítésen sokan kiestek a rostán, jól látható a csökkenés a 2007-es tanévtől országos szinten (1. ábra).

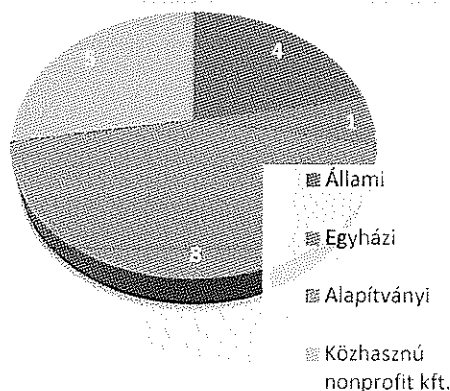


1. ábra Az AMI-k számának alakulása ⁶(saját készítés)

Megállapítható, hogy valóban megfékezte az állam a nem állami intézmények számának növekedését. A csökkenéssel feltételezhető, hogy az intézmények között igen nagy színvonalbeli különbség lehetett.

⁶ KSH által összesített Oktatási évkönyvek 2001 -2014-ig, és a Köznevelési statisztikai évkönyvek 2014-től 2016-ig kinyert adataiból)

Készítettem egy olyan kimutatást is, melyben a 2018/2019-os tanévben az önállóan működő AMI-k száma látható fenntartásuk szerint Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében⁷(2. ábra). Azért



bontottam megyei szintre - és nem tankerületi szintre-, mert a nem állami fenntartású intézményeknek, a különböző tankerületbe tartozó általános iskolákban is lehetnek telephelyeik. Saját tapasztalatból tudom, hogy mindez kedvezőtlenül befolyásolhatja az egyes tankerületbe tartozó állami intézmények helyzetét.

2. ábra A 2018/2019-ban működő alapfokú művészeti iskolák száma Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei összesítésben⁸ (saját szerkesztés)

A szigorítás után stagnálás jellemezte a támogatás összegét, de az igazság az, hogy a fenntartóknak nagy nehézség volt ennyi pénzből gazdálkodni. Az egyéni órák miatt a zeneoktatás nem volt jövedelmező, hisz a működési költségek 50–60%-át a fenntartónak kellett biztosítani a nehezülő gazdasági helyzetben, szemben az egyéb csoportos oktatási művészeti ágakkal⁹.

„Egyre több településen vonták össze az iskolákat, és többcélú intézményeket alakítottak ki. Kistérségi társulások nyomán hasonlóképpen cselekedtek. Általában a művészeti iskolák az általános iskolákkal kerültek közös igazgatás alá.”¹⁰

A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola önálló intézményként fennmaradt és átvészelte a finanszírozással okozott nehézségeket. Ténylegesen kiderült, hogy életképes és valóban a minőségi munka vezérli tevékenységünket, melyet semmilyen gátló tényező nem akadályozhat. A helyi önkormányzat azzal, hogy fenntartotta és működtette az intézményt, elkötelezettségét bizonyította munkánk iránt.

2013.január 1-től állami fenntartás alá került iskolánk, s mindezzel fellélegezhetett az intézményünk, hiszen a fenntartási és működtetési költségek is az államra hárultak, ezáltal igazságos rendszer jött létre a finanszírozási elosztásában.

⁷ Oktatási Hivatal honlapja: <https://www.oktatas.hu/>

⁸ Oktatási Hivatal honlapja: <https://www.oktatas.hu/>

⁹Homor Istvánné: Tanulmány a zeneiskolák helyzetéről p37. http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneoktatasuk_fuzet_09.pdf

¹⁰Homor Istvánné: Tanulmány a zeneiskolák helyzetéről p37. http://www.hunmusic.hu/tanulmanyok/zeneoktatasuk_fuzet_09.pdf

2015-ben a város által elnyert, az Európai Unió által támogatott, „Funkcióbővítő Integrált Települési Fejlesztések Tiszavasváriban” című pályázatának keretében iskolánk is teljesen megújult, korszerűsödött. (1. kép¹¹)



Saját készítésű kép- Készítés dátuma: 2019.03.14

A felújítás teljeskörű volt, mind külsőleg és belsőleg egyaránt. Kornak megfelelő, modern és nagyon szép iskola lett. 8 szaktanterem, 1 titkársági- és 1 vezetői helyiség lett kialakítva. 3 szaktanterem mobilfalát egymásba lehet nyitni, így egy 80 főt befogadó kisebb hangversenytermet lehet kialakítani. A kisebb hangversenyeket, vizsgakoncerteket itt tartjuk. Az intézmény épülete -mely a város központjában található- immár méltó körülmények között fogadja a diákokat, szüleiket, közvetlen –és közvetett partnereit.

2016. január 1-től fenntartónk és működtetőnk a magyar állam, állami szerve a Klebelsberg Központ, s ennek területi szervéhez, a Nyíregyházi Tankerületi Központ-hoz tartozunk.

1.3. A jelen helyzetünk áttekintése

1.3.1. A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola feladata és célja

Az intézménytípus sajátos szerepet tölt be a köznevelés rendszerében, mivel a tanulók részére nem kötelező oktatási forma, intézményében a tankötelezettség nem teljesíthető. Jelentős különbség továbbá az is, hogy a tanórak térítési díj vagy tandíj ellenében vehetők igénybe¹². Az iskolánk a művészeti tevékenység központja. Kiemelkedő szerepet tölt be a nemzeti hagyományaink ápolásában és a nemzeti értékeink megőrzésében, múltunk átörökítésében. Az intézményben cselekvő, alkotó tanulási folyamatokban sajátítható el a zeneművészeti ág képzésének felfedezése. Pedagógiai tevékenységünk célkitűzéseinek középpontjában a tanulók ismereteinek, képességeinek és tudásának fejlesztése áll. Az ismeretszerzés folyamata során

¹¹ Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola felújított épülete- saját készítésű kép Készítés dátuma:2018.02.10

¹² 29/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet 34§(1b.c)

fejlődik a tanulók személyisége és művészi, esztétikai értékű előadásokat és műveket alkothatnak. Ezáltal a valós értékeket felismerő, művészetet befogadó és közvetítő emberekké formálódnak. Nagyon fontosnak tartom a zenetanulást a személyiségfejlődésben, mert empátiára, egymásra figyelésre, alázatra és fegyelemre nevel. Intézményünkben egy olyan sajátos milióban lehetnek a tanulók a tanuláshoz részesei és formálódhat a személyiségük, mely a mai kor stresszes rohanásának, kiégett, közömbös, valós emberi kapcsolatok nélküli világának ellentmond. Ezek a gyerekek sokkal nyitottabbak, kiegyensúlyozottabbak, könnyebben barátkoznak társaikkal és szociálisan érzékenyebbek a gyengébbek iránt. Minden tanulónk egy külön tehetség, egy külön személyiség s mindenkire más út vezet, melyet a tanárok fedeznek fel. A zenéléshez összetett tevékenységre van szükség: a tanulóink teljes fizikai, lelki, szellemi koordinálására.

1.3.2. Intézményünk adatai

Intézményünk neve: Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: 4400 Tiszavasvári, Báthory utca 1.

Intézményünk telephelye: Tiszadada, Kossuth u.3, Holló László Általános Iskola

Az iskola profilja: alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon.

Tiszavasvári Nyíregyházától 30km-re található kisváros. A 2018. december 31-ei állapot szerint az állandó lakosok száma:

- 13.138 fő,
- 0-18 évesek száma: 3. 241 fő,
- tankötelesek száma (6-16 évesek száma):1. 913 fő
- „A rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosult gyermekek száma: 1717 fő”¹³.

A megye más településeire hasonlóan itt is magas a hátrányos helyzetűek száma, tekintettel az eltartottak, a munkanélküliek, az általános iskola nyolc osztályát el nem végzettek, az alacsony jövedelműek magas arányára. Itt kell megjegyezni, hogy a 2019-es adatok még nem jelentek meg Tiszavasvári Önkormányzatának rendeletében, ezért mutatom be 2018-es adatokkal a város lakosságát. A város foglalkoztatási szerepköre: ipari-mezőgazdasági település: főleg a vegyipar, gépgyártás, az építőipar, a mezőgazdaságot a növénytermesztés,

¹³178/2019. (V.30.) Kt. számú határozat Átfogó értékelés a város gyermekjóléti és gyermekvédelmi feladatainak 2018. évi ellátásáról határozat Tiszavasvári Utolsó letöltés: 2020. 03.01

állattenyésztés, halászat, és az élőállat feldolgozása (húsfeldolgozó üzem) képezi. A foglalkoztatottsági arány 51%- körül mozog¹⁴. A többi helyi aktív keresőképes lakosság zöme naponta ingázik munkahelyére, a környező nagyvárosokba: Nyíregyházára és Tiszaújvárosba. A családok jövedelmi szintje igen különböző.

1.3.3. Tanszakaink

A Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola alábbi tanszakain folyik képzés (1. táblázat):

billentyűs	akkordikus	fafűvős	rézűvős	kötelező tárgy
zongora	gitár	furulya	trombita	előképző
	ütő	fuvola	kürt	szolfézs
		klarinét	tenorkürt	zeneismeret
		szaxofon	tuba	zenetörténet

1. táblázat: a Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola tanszakai- saját készítés

1.3.4. Személyi állományunk

A 2019/2020-es tanév 09.01-jei állapota szerint a Hankó László Zenei AMI tantestületének állománya 12 fő. Szakos ellátottságunk teljes mértékben megoldott.

- Határozatlan idejű kinevezéssel főállású tanár jelenleg 8 fő:3 zongora,2 fafűvős, 1 rézűvős, 2 szolfézs, melyből egyetemi végzettségű: 2 fő. 2 fő szakvizsgával rendelkezik.
- Óraadó tanár 5 fő: 1 ütős, 1 gitár, 1 szolfézs, 1 zongora és 1 fafűvős.

Az alkalmazotti közösségünk további tagjai:1 fő iskolatitkár és 1 fő technikai dolgozó.

Munkaközösségünk kis tantestületi létszámunk miatt nincs, egy nagy munkaközösségként dolgozunk.

1.3.5. A tanulói létszámunk

Növendékeink száma 155 fő a 2019/2020-as tanév 09.01-jei állapotának megfelelően. A gyerekek a helyi általános iskolából érkeznek, kisebb mértékben a környező településekről: Szorgalmatos, Tiszalök, Tiszadob, Polgár. A tanulóink 6.5%-a 2H-s és 12%-a 3H-s, s ezeket a százalékokat főleg a tiszadadai telephely tanulói alkotják, ahol tanévenként 25-30 gyermek tanul furulyázni vagy zongorázni. Tiszavasváriban jellemzően a stabil anyagi háttérrel

¹⁴ Tiszavasvári város bemutatása- Tiszavasvári önkormányzat honlapja <http://www.tiszavasvari.hu/> Utolsó letöltés: 2019.03.20

rendelkező családok - akik a mai gyermekközpontú világban mindent megadnak és támogatják csemetéik szellemi és lelki fejlődését - alkotják az intézmény létszámának a túlnyomó többségét.

1.3.6. Tárgyi feltételek

A pedagógiai munka tárgyi feltételei adottak, az iskola a 20/2012. EMMI rendelet II. sz. melléklet 4. fejezetében meghatározott kötelező eszköz és felszerelés jegyzékben leírtakkal rendelkezik. A zeneiskola növendékeinek a hangszeres tanulmányok végzéséhez – a hangszerkölcsonzés keretei között – megfelelő méretű és állapotú hangszert biztosít, melynek használatban való karbantartását a növendékek maguk, egyéb karbantartását, felújítását az iskola végezteti el, a fenntartó hozzájárulásával és finanszírozásával.

Internet lefedettségünk biztosított az egész iskolában.

1.3.7. Az intézmény partnerei

A városi fúvószenekar, a városban található óvodák, általános iskola, gimnázium, önkormányzat, múzeum, művelődési ház, civil szervezetek, egyesületek. Állandó támogatónk a Hankó László Zenei Alapítvány.

2. Vezetői program

2.1. Törvényes működtetés

A jogi szabályozó kimondja: hogy a vezető a „jogszabályoknak és a szakmai követelményeknek megfelelően vezeti a szakmailag önálló köznevelési intézményt, felelős a köznevelési intézmény pedagógiai és adminisztratív feladatainak ellátásáért”¹⁵. Mindezzel teljes mértékben egyetértek, munkámat eddig is a rám vonatkozó szabályozók tükrében – és ezek után ezek betartásával szeretném végezni.

2.2. A megbecsülés, mint belső marketing

A pedagógus, mint emberi erőforrás a legnagyobb értéke egy intézménynek. Ebből tud gazdálkodni, a pedagógusok munkájától, tevékenységeitől, kompetenciáitól függ a sikeresség. Mivel állandó kirakatban élnek, a vezetővel és munkatársakkal való kapcsolatuk kihat az egész szervezetre és az érzékelt minőségre. Ezért fontos, hogy jól érezzék magukat a munkahelyen, elfogadják és megbecsülik őket. Alkalmazotti közösségünk minden tagjának munkája hozzájárul ahhoz, hogy szervezetünk erős legyen és minőséggel szolgáljon. A pedagógusok

¹⁵ KLIK SZMSZ: IV. fejezet: A köznevelési intézmények, az intézményvezető alcím: 19.§1-18. pontja

munkája, akik a „frontvonal” személyzet, az iskolatitkár munkája, aki egy vezetőnek a „jobbkeze”. Kulcsfontosságúnak tartom tantestületben a nyitott és bátorító légkör biztosítását, melyben hangsúlyos szerepet kap az egyén és a motiváció. A belső tudásmegosztást, az előre haladáshoz szükséges filozófiák kialakítását, a közös csapatmunkát és a példamutatást emelném ki, melyet eddig is bizonyítottam kollégáim felé, s melyet továbbra is fent szeretnék tartani és megőrizni. Fontosnak tartom pedagógiai folyamatok stratégiai dokumentumokban foglaltak alapján való működtetését, mely követhető legyen a tanmenetekben, naplókban és ami a legfontosabb, a növendékek produktumaiban.

2.3. Elkötelezettség a szakmai fejlődésért és a tehetséggondozásért

Lényegesnek és fontosnak tartom pedagógusként szakmai fejlődésünket. Erről az állam egyrészt gondoskodott: az életpálya modell, az önértékelések és a tanfelügyelet bevezetésével. Feladatommak tartom, hogy ezekről megfelelő tájékoztatást, támogatást és segítséget nyújtsak, mivel magam is részese vagyok jelenleg e folyamatoknak. A fejlődés érdekében az óralátogatások és a kommunikáció fontosságát kiemelném, melyben visszajelzést kapnak pedagógiai munkájukról a nevelőtestület tagjai. Céлом egymás ösztönözése és segítése, innovatív gondolataink egymás közötti megosztása és megvalósítása. Munkatársaim s jómagam között eddig is jellemzőek voltak a nyílt, őszinte beszélgetések, gondolatok megosztása, jó munkahelyi légkör, szakmai együttműködés és az önmegvalósítás támogatása, melyet továbbra is szeretnék megtartani.

A pedagógusok nevelő-oktató tevékenységének ellenőrzésére, értékelésére és segítésére egy olyan pedagógiai- szakmai szempontrendszert kívánok kidolgozni, melynek alapjául a minősítési rendszer egyes kompetencia területeit venném alapul. Egy ilyen objektív mérőrendszer kialakításával a céloom, hogy közelebb hozzam a minősítési eljárás elvárásrendszerének egy kisebb szeletét a tanárokhoz, hiszen iskolánkban 6 főnek még a következő években kerül sor a minősítésére. További céloom, hogy tudatos munkával erősítsem a művészetoktatásunk színvonalát.

Mindezek mellett a zenetanári munkásságunk egyik releváns visszacsatolásának a versenyeket tartom. Jövőbeni tervem, hogy a szakmai megmérettetéseken való részvételüket támogassam, kollégáimat ösztönözsem, hiszen mindez segíti fejlődésüket, megvilágítja a tehetséggondozás és képességfejlesztés irányait. A zongora tanszakunk egyik tanára mindennek élenjárója, tanítványai a megyei, regionális, országos zongoraversenyek nívó, kiemelt 1. és dobogós helyezettei. Úgy gondolom, hogy példaként szolgáló sikerei a belső tudásmegosztással,

szakmai diskurzusokkal, nyílt műhelymunkákkal további erősítést és segítséget adhatnak egymás között, melyek ösztönzést jelentenek mindannyiunk számára.

A tehetséggondozás megvalósításához támogatom:

- kamarazenei órákat
- zenei pályára – vagy versenyre készülő, tehetséges tanuló esetén a hosszabb időtartamú, úgynevezett „B” tagozatos 2x45 perces főtárgyi órákat
- „B” tagozatos meghallgatások, hangversenyek szervezését
- amennyiben szükséges a kiemelkedő képességűeknek kis létszámú (akár 2-3 fős) csoportok szervezését
- szakmai versenyeken való részvételeket
- gyakoribb szereplési lehetőség hangversenyeken

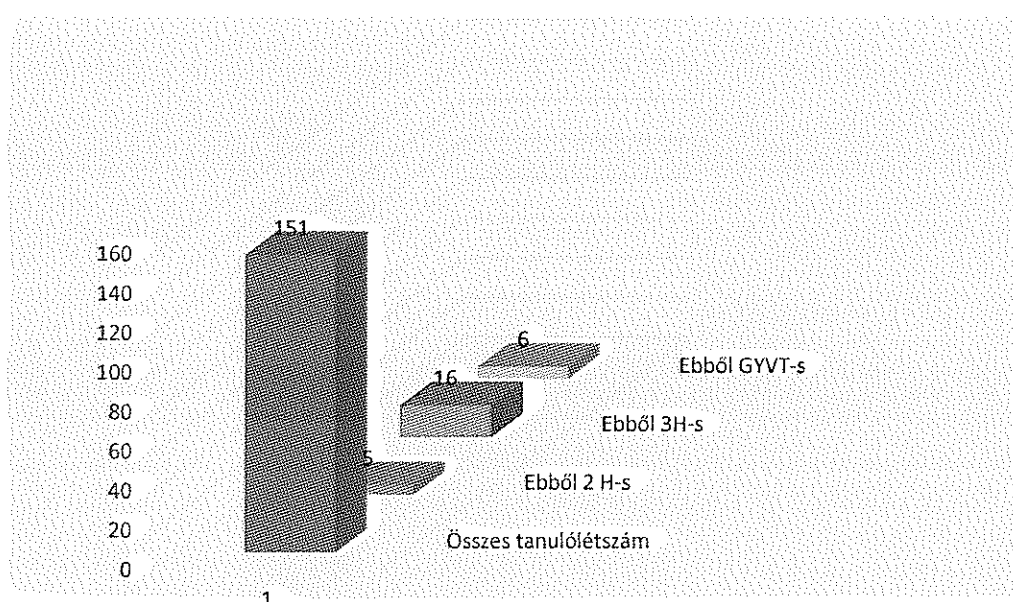
2.4. A tanulólétszám bővítése új telephelyekkel

Évről- évre tapasztaljuk kollégáimmal, hogy milyen nagy erőfeszítést kíván szervezetünkől, hogy új tanulók iratkozzanak be. Mindez a helyi társadalom elvándorlásával, a helyi általános iskola tanulói létszámának csökkenésével, a szabad iskolaválasztás lehetőségével magyarázható. Az intézménybe a szülőknek nagyon nehéz a munkából „kiszakadva” autóba ülni és behozni a gyermekeiket az iskola épületébe, sokan megriadnak attól, hogyan oldják meg a zeneiskolába eljutás lehetőségét vagy nincs is erre lehetőségük a munkájuk miatt. Tapasztalataim azt bizonyítják, hogy könnyebben iratkoznak be iskolánkba a gyerekek, ha ott vagyunk az általános iskolákban közöttük, ott történik a hangszeres- és elméleti oktatás.

A jelenlegi személyi feltételeket és a gyermeklétszámokat látva nagy potenciált látok a kihelyezett tagozatok működésében: a tiszadai Holló László Általános Iskolán kívül a környező települések iskoláiban is indítsunk kihelyezett hangszeroktatást. Tapasztalataim alapján elmondhatom, hogy a városban kivívott nívónk, egzisztenciánk, következetes munkánk a környező települések figyelmét is felkeltette, s esetlegesen 1-1 hangszeres tanulócsoport (8-10 fő) elindítását támogatná az adott helyi iskola. Az iskolánknak egy jól képzett, szakmailag elkötelezett, rugalmas csapatmunkájával lehetősége van jó alternatívát teremteni a helyi általános iskolákban működő zenei képzés tovább gondolására. Így könnyebben érhetnénk el, hogy a hátrányos helyzetű gyermekek is beiratkozzanak ezáltal elérjük képességeik minél szélesebb körű kibontakoztatását és személyiségfejlődésüket.

Potenciális lehetőségnek tartom mindezt elérni, mert előre gondolkodva látom, hogy a pedagógus életpályamodell bevezetésével a minősítő vizsgák, eljárások megtizedelik a nem állami fenntartású iskolák körében a pedagóguslétszámot. Mindez a nem állami iskolákban alkalmazott egyes pedagógusok számára már a jelentkezés feltételeit is ki fogja zárni. A minősítési eljárás szabályait tartalmazó 326/2013. (VIII.30.) Korm. rendelet alapján 2022-ben kötelező lesz a Pedagógus I. fokozatba besorolt pedagógusok minősítési eljárása 9 szakmai év eltöltése után, így ezzel térségi szerepünk erősödését, tanulólétszámunk gyarapítását megvalósíthatónak látom.

2.5. A Hátrányos Helyzetű tanulók bevonása a zenetanulásba



3.ábra: Tanulói létszámadatok a 2019/2020-as tanévben

Megállapítható, hogy kevés a 2H és 3 H-s tanulóink száma tanulóink számát szeretném a jövőben emelni, közelebb hozni őket a zeneoktatáshoz. Hiszen a hangszeres játék számos olyan készséget fejleszt, ami iskolai tanulásukat és kitartásukat is segíti: az értelmi készségeket, a figyelemkoncentrációt és az emlékezőképességet. Javítja a finommotorikát és a szem-kéz koordinációt. Elősegíti érzelmeik kifejezését és kitartásra ösztönöz. A közös zenélés pedig rendkívüli közösségfejlesztő erővel bír: a gyerekek megtapasztalják a valahová tartozás érzését, az együtt alkotás örömét, az egymásra figyelés, együttműködés fontosságát. A fentebb említett új telephelybővüléssel mindez elérhető lenne, hiszen ha ott mozgunk a gyerekek között, sokkal nagyobb potenciált látok ennek megvalósításában.

2.6. Hangszerparkunk fejlesztése

Egyes tanszakokon a hangszerpark bővítése folyamatosan szükséges, mindez annak köszönhető, hogy a rézfúvós és a fafúvós tanszakunk erősödik és virágzik két munkatársam elhivatottsága és keze által. Fúvószenekarunk bővülése, az egyre gyarapodó fafúvósok száma a hangszer beszerzések gyarapítását vonzzák magukkal. Mivel e hangszerek, felszerelések egy része javításra, illetve elavultsága miatt cserére szorul, a további fejlődés érdekében csak a megfelelő hangszerpark és - zenekari kották biztosításával lehetséges.

Mindezek eléréséhez és megvalósulásához meg kell találni a megfelelő pályázati források felkutatását. Kívánom iskolánk alapítványának munkáját a céljának megfelelően átgondolni az alapítvány tagjaival, s az eddig megszokottól alapítványunkat egy következetes támogatási forrásként kezelni a lehetőségeihez mérten.

2.7. Intézményi partnerei kapcsolataink erősítése, fenntartása

Szeretnék a város oktatási-nevelési és kulturális intézményeivel szoros partneri viszonyt ápolni melynek mindig is élenjárója voltam. Mindezt példamutatással és közösségünk tagjai attitűdjével erősíteném. Magába foglalja:

- A szülőkkel való kapcsolataink erősítését.
A szülőkkel való kapcsolattartásunk eddig is nagyon szoros volt, hiszen napi szinten találkoznak velük. Az szülői értekezleteken kívül a hangversenyek, kirándulások lebonyolításában is aktívan részt vettek. Segítenek a díszítésben, kirándulásokban, operalátogatásokban, vagy a mikulás-hangversenyen az apukák közül kérünk segítséget, a Mikulás és a krampusz szerepére. Elkísérik gyermekeiket a különböző zenei versenyekre, együtt izgulnak velünk- értük a hangversenyek alkalmával. Támogató segítségükre ezután is építeni szeretnék.
- Állandó támogatónkat, a Hankó László Zenei Alapítványt.
- Az óvodai nagycsoportosoknak és az általános iskola alsó tagozatos osztályainak nyújtott hangszerbemutatókat.
- Részt venni a város különböző iskoláinak rendezvényein, szalagavatókon, ballagásokon.
- A városi rendezvényeken, programokon, kiállítás megnyitókön való aktív részvételünkkel helyt állni.
- A város civil szervezeteivel szorosabb partneri viszonyt alakítani: a helyi néptánc egyesülettel akár közös produkciók, közös programok szervezését.

Összegzés

Pályázatom benyújtásával elkötelezettségemet is szeretném bizonyítani iskolám és munkatársaim felé. 12 éve találtam meg a helyem a Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában, 12 éve oszlopos tagként végzem munkámat, építem iskolámat. Amiben benne van a szívem, lelkem, az együtt megélt pillanataink, örömöm, sikerem, mosolyom, könnyem, barátságaim, szakmai tudásom és kitartásom.

Készen állok iskolánk, a közösségünk érdekeit képviselni, szakmai fejlődésünk további segítésére, a vezetői munka ellátására. Szeretném a városban és a térségünkben kivívott jó hírnevünket megtartani, a ránk bízott diákok, kollégáim, a szülők és partnerek belénk vetett bizalmát gondozni, hogy minél több gyümölcsöt teremjenek.

„Üzenem a háznak, mely fölnevelt:

ha egyenlővé teszik is a földdel,
nemzedékek őrváltásain
jönnek majd újra boldog építők
és kiássák a fundamentumot
s az erkölcs ősi, hófehér kövére
emelnek falat, tetőt, templomot.”

Wass Albert: Üzenet haza

A pályázatom támogatásához megtisztelő bizalmukat előre is köszönöm!

Felhasznált irodalom

1. Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program- Intézményi dokumentum
2. Homor Istvánné: Tanulmány a zeneiskolák helyzetéről a rendszerváltozástól napjainkig Zeneoktatásunk. Polifónia különszám. Magyar Zenei Tanács. Budapest 2009.
3. Köznevelési statisztikai évkönyvek 2014/2015 tanév, 2015/2016 tanév <https://www.ksh.hu/> <http://www.nefmi.gov.hu/miniszterium/statisztika/oktatasi-statisztikak> Letöltés ideje: 2020.03.01.
4. Oktatási évkönyvek: 2001/2002 tanévtől-2013/2014 tanévig <http://www.nefmi.gov.hu/miniszterium/statisztika/oktatasi-statisztikak> Letöltés ideje:2020.03.01
5. Oktatási Hivatal honlapja https://www.oktatas.hu/kozneveles/intezmenykereso/alapfoku_muveszeti_iskolak
6. Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet –Az oktatás tartalma <http://regi.ofi.hu/tudastar/jelentes-magyar/oktatas-tartalma>
7. Országos tanfelügyelet -kézikönyv alapfokú művészeti iskolák számára 5. javított kiadás https://www.oktatas.hu/kiadvanyok/tanfelugyeleti_kezikonyvek Letöltés ideje: 2020.03.02
8. Tiszavasvári város bemutatása- megtekinthető: Tiszavasvári önkormányzat honlapja <http://www.tiszavasvari.hu/>
9. Útmutató a pedagógusok minősítési rendszerében a Pedagógus I. és Pedagógus II. fokozatba lépéshez 5. javított kiadás <https://www.oktatas.hu/kiadvanyok> Letöltés ideje:2020.03.01
10. Vas Bence: Zenepedagógia tankönyv PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet 2015.

Felhasznált jogszabályok jegyzéke

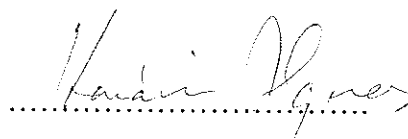
1. 11/1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról <https://net.jogtar.hu/> Letöltés ideje: 2020.03.01
2. 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről <https://net.jogtar.hu/> Letöltés ideje: 2020.03.01
3. 1994. (VI.8.) MKM rendelet a nevelési – oktatási intézmények működéséről <https://net.jogtar.hu/>
4. 3/2002. (II. 15.) OM rendelet a közoktatás minőségbiztosításáról és minőségfejlesztéséről <https://net.jogtar.hu/> Letöltés ideje: 2020.03.01
5. 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról <https://net.jogtar.hu/> Letöltés ideje: 2020.03.01
6. 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról <https://net.jogtar.hu/> Letöltés ideje: 2020.03.01
7. 3/2015. (VIII.28) KLIK Elnöki utasítás a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ Térítési –és Tandíjszámítási Szabályzata Kiadásáról Oktatási és Kulturális közlöny 2015.évi 16.szám
8. 178/2019. (V.30.) Kt. számú határozat Átfogó értékelés a város gyermekjóléti és gyermekvédelmi feladatainak 2018. évi ellátásáról határozat Tiszavasvári Utolsó letöltés: 2020. 03.01

Melléletek

- Pályázati nyilatkozatok
- Szakmai önéletrajz
- Az álláshely betöltéséhez szükséges végzettség, szakképzettség, szakvizsga meglétét igazoló okmányok másolata
- A legalább 5 éves szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum
(munkáltatói igazolás, a munkakör megnevezésével)
- Hatósági erkölcsi bizonyítvány

Nyilatkozat

Alulírott Karászi Ágnes, hozzájárulok a Hankó László Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Intézményvezető (magasabb vezető) beosztás ellátására benyújtott pályázati anyagom sokszorosításához és továbbításához (harmadik személlyel közléséhez).

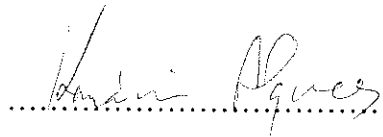
A handwritten signature in cursive script, reading 'Karászi Ágnes', written over a horizontal dotted line.

aláírás

Ibrány, 2020.03.05.

Nyilatkozat

Alulírott Karászi Ágnes, hozzájárulok személyes adataim pályázatommal kapcsolatos kezeléséhez és továbbításához.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Karászi Ágnes', is written over a horizontal dotted line.

aláírás

Ibrány, 2020.03.05.